

## De Blues van Dick Kattenburg

*Het is januari 1940. Dick Kattenburg – net 21 jaar oud, veelbelovend violist en aanstormend componist – maakt zich zorgen. Hitler heeft het op de Joden gemunt en Oostenrijk, Tsjechië en Polen zijn al bezet. En Dick is Joods.*



*Achter de piano kan hij zijn gevoel uiten. Dick speelt een blues. Er is verdriet, maar ook levenslust. Hij houdt van Amerikaanse swing, jazz, Gershwin. Hij droomt van Hollywood, maar dan moet hij eerst voor orkest leren componeren. Hij neemt les bij Leo Smit, die hij zeer bewondert. De muziek van meneer Smit klinkt in het*

*Concertgebouw en hij heeft ervaring met filmmuziek. Ook Leo Smit is Joods. De lessen moeten daarom nu schriftelijk en in 't geheim. Dick is inmiddels ondergedoken en Leo moest gedwongen verhuizen. Voor beiden geldt: de noten blijven stromen, daar kan geen verbod iets aan veranderen. Ze kijken reikhalzend uit naar het einde van de oorlog, als ze hun muziek eindelijk weer aan het publiek mogen laten horen.*

Smit en Kattenburg werden vermoord, maar hun muziek leeft. De voorstelling maakt invoelbaar hoe jonge mensen, barstensvol talent, levenslust en plannen, omgaan met discriminatie, terreur en inperking van de persoonlijke vrijheid. Acteur Harpert Michiels, fluitiste Eleonore Pameijer en pianist Tobias Borsboom brengen het verhaal onder regie van Tonje Langeveld.

*De Blues van Dick Kattenburg* is een kleinschalige muziektheatervoorstelling. Er klinkt muziek van Dick Kattenburg (1919-1944), Leo Smit (1900-1943) en de Aubade van Marius Flothuis (1914-2001) geschreven in kamp Vught. De voorstelling duurt een uur (zonder pauze). Deze voorstelling met toegankelijke, swingende muziek en ontroerende verhalen is geschikt voor een breed publiek.



**Voor boekingen en informatie: Eleonore Pameijer**

[epameijer@gmail.com](mailto:epameijer@gmail.com) – 06-10404347 / 020-6227900



Acteur Harpert Michielsens studeerde in 1998 af aan de Toneelschool Maastricht. Hij speelde bij gezelschappen als De Trust en Het Nationale Toneel en maakte zijn filmdebuut in

*De trein van zes uur tien* van Frank Ketelaar. In de dramaserie *De Erfenis* (RTL4, 2004) speelde hij de hoofdrol. In 2015 speelde hij de rol van François van 't Sant in de musical *Soldaat van Oranje*. Michielsens maakte onlangs een meeslepende solovoortelling over Samuel Sarphati.

Fluitiste Eleonore Pameijer kan bogen op een indrukwekkende internationale carrière. Met haar warme klank, rotsvaste techniek en grote muzikaliteit weet zij het publiek te boeien. Vijfentwintig jaar geleden richtte zij de Leo Smit Stichting op. Deze stichting brengt muziek van tijdens de Tweede Wereldoorlog vervolgde componisten weer onder de aandacht van het publiek. [www.eleonorepameijer.com](http://www.eleonorepameijer.com)

Tobias Borsboom is een van de bekendste jonge pianisten van dit moment. Hij onderscheidt zich door zijn fijnzinnige en poëtische interpretaties. Als winnaar van de Classical Talent Award trad hij op in alle belangrijke concertzalen van Nederland. Tobias staat ook bekend als creatieve programmeur van ongebruikelijke concertprogramma's. [www.tobiasborsboom.com](http://www.tobiasborsboom.com)

Regisseur Tonje Langeveld studeerde in 2005 af aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie, waar zij in 2011 tevens afstudeerde aan de regieopleiding. Naast haar werk als regisseur (o.a. RO Theater, Toneelgroep Amsterdam) geeft zij ook les op middelbare scholen omdat ze het belangrijk vindt dat jongeren in aanraking komen met de magische wereld van theater. [www.tonjelangeveld.nl](http://www.tonjelangeveld.nl)



Voor boekingen en informatie: Eleonore Pameijer – [epameijer@gmail.com](mailto:epameijer@gmail.com) – 06-10404347 / 020-6227900